

**ON A VU A LA SCÈNE 44**

## L'ADN flamenco de Rocio Berenguer



Rocio Berenguer fait entrer sa danse dans l'ère du digital. Un laboratoire prometteur.

/ PHOTO STUDIO VOO - ANDREA GRAZIOSI

Originaire de Barcelone, Rocio Berenguer partage avec les grands danseurs de flamenco une grâce, un instinct et une technique supérieurs. Mais c'est pour les porter vers un univers éloigné de la danse traditionnelle. Son spectacle, *Homeostasis*, parle ainsi autant aux passionnés de flamenco qu'aux amateurs de science-fiction, navigant entre danse et numérique.

Le plateau de *Homeostasis*, dont la deuxième étape de travail était présentée à Scène 44, est en effet truffé de micros au sol et en hauteur. Tandis qu'elle danse, son ingénieur du son, Charles Sadoul, amplifie le bruit sec d'un coup de talon en direct, joue sur les effets Larsen, puis les transforme en notes mélodiques de guitare. Leur collaboration est si fine que Rocio Berenguer résonne tout entière comme un instrument de musique. Coup de pied, claquement de doigt, mais aussi de genoux ou même du front, produisent de la musique.

Cette fusion entre la danse et la musique est fascinante. Elle s'accompagne d'une dramaturgie sur l'évolution de l'espèce. Rocio Berenguer explore l'éternel fantasme des rapports

homme / machine, et la domination de cette dernière. Les projections visuelles sont empruntées à l'informatique et à la culture du Web 2.0. Elle imagine qu'elle réactualise son corps comme un logiciel pour obtenir une version améliorée d'elle-même. Une artiste à suivre. *Homéostasis* sera créé en octobre à Enghien, puis au festival de Marseille en 2016.

La jeune femme est l'une des artistes accueillis par Scène 44 au Pôle média de la Belle de mai, "scène de création chorégraphique et innovation numériques" dirigée par le couple de danseurs N+N Corsino. Elle recevra prochainement des artistes de Shangai, puis de Singapour. Tout en développant ce réseau d'artistes et de chercheurs, les Corsino mènent leurs travaux personnels. Ils s'envolent ainsi aujourd'hui pour Séoul, où ils créent leur prochaine pièce avec des artistes coréens. Pour les voir dans la région, il faudra patienter un peu: ils présenteront deux pièces en septembre à Aix, dans le cadre des festivités du Ballet Preljocaj organisées pour ses 30 ans.

Marie-Eve BARBIER